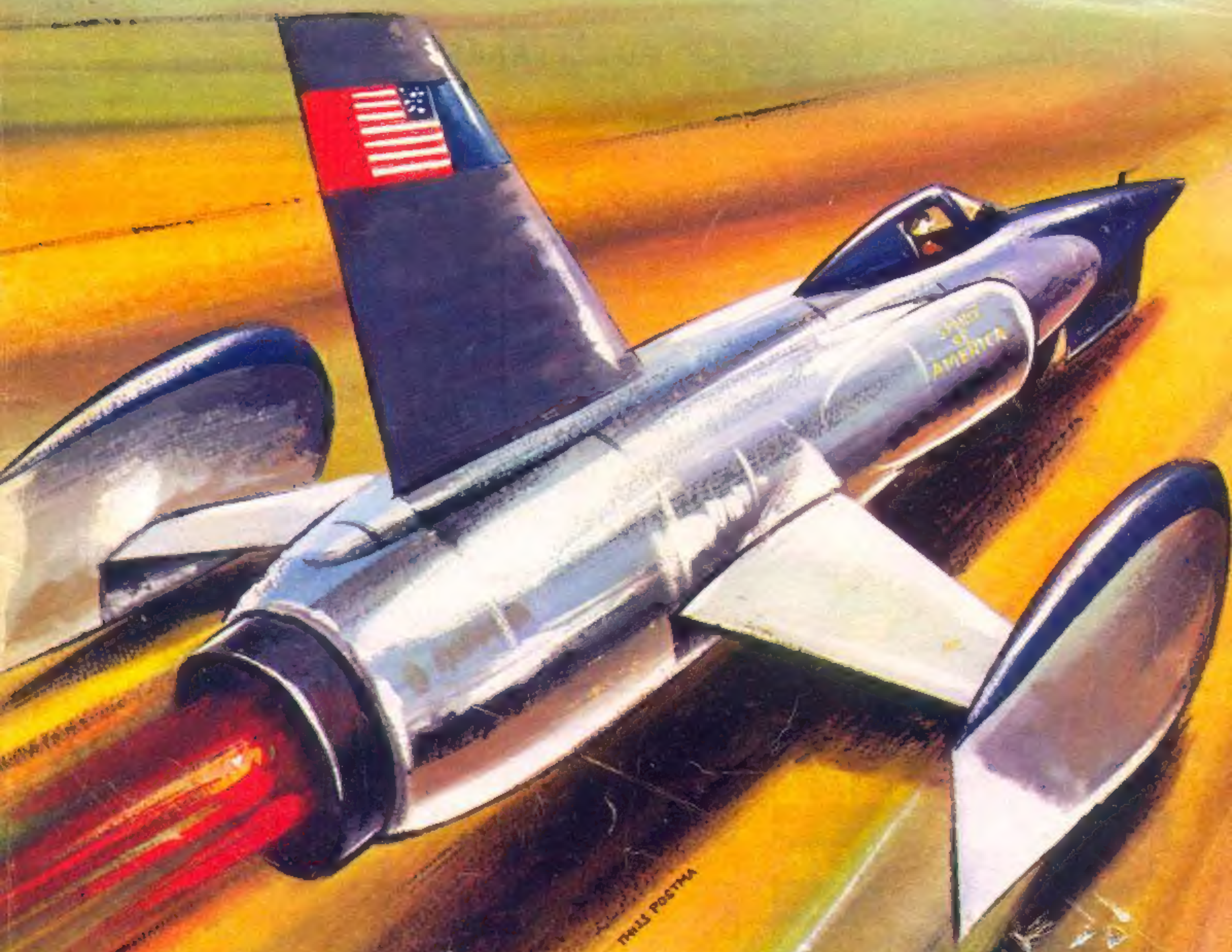
EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE

Pep

Nr. 49 5 dec. 1964
35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.



IN DIT NUMMER:

741 KM PER UUR OP EEN DRIEWIELER!

HALLO, beste vrienden!

SNELHEIDSDUIVEL in een driewieler: dat is het opschrift van de reportage midden in je PEP. Waarschijnlijk schiet je in de lach bij het lezen van deze vreemd lijkende titel, maar als je weet dat er met die driewieler het geweldige gevaarte van de voorplaat wordt bedoeld, is alles in één klap opgelost. Het geweldige monster met zijn vliegtuigneus heeft namelijk maar drie wielen en dat is juist het punt waar alles om draait. Graig Breedlove, Amerikaan en bestuurder van „The Spirit of America" (zo heet de driewieler), heeft het wereldsnelheidsrecord van de Brit Donald Campbell gebroken en een snelheid van 741 km per uur bereikt. Maar...... dit nieuwe record is niet officieel erkend doordat Breedloves wagen niet aan bepaalde eisen voldoet: „The Spirit of America" heeft behalve een vliegtuigneus, óók een vliegtuig(straal)motor, terwijl officieel de aandrijfkracht op de wielen aangebracht moet worden, èn... het is een driewieler. Om het wereldrecord op zijn naam te kunnen zetten, had Breedlove een wiel méér nodig... Op de foto hiernaast zie je Graig Breedlove, een jonge man van 28 jaar, die de helft van zijn leven besteed heeft aan auto's en die hoopt dat hij ooit nog eens zijn grootste wens in vervulling ziet gaan: zijn naam als laatste aan de lange rij wereldrecordhouders toe te voegen.

Op pagina 8 staat een enorme verrassing. Benieuwd wat het is? Kijk dan maar gauw, want hier zullen wij het je nog niet vertellen!



Oplossing van prijsvraag nr. 47: week, seconde, maand, minuut.

PRIJZEN

1e prijs: een prachtig polshorloge; 2e prijs: een fototoestel; 3e prijs: een compleet tafeltennisspel; 4e prijs: een kruiswoordspel; 20 troostprijzen: een grote gekleurde bal.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 42 ZIJN:

1e prijs: Ronald Bolderheij, Julianasingel 21, Vlaardingen; 2e prijs: Marja Verschoor, Berensteinlaan 102, Den Haag; 3e prijs: Gert Gruppen, Kuipensdijk 156, Enschede; 4e prijs: Fennie v. d. Kamp, Harmaartsweg 78, Oldebroek.

De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuis gestuurd.

VOOR PIENTERE Pep PUZZELAARS

BOORDEVOLLE STOOMBOOT

Als deze stoomboot aankomt, denkt heel Nederland aan Sinterklaas. Probeer jij eens een heleboel woorden die bij dat feest horen, in het schema op de boot te passen. Je moet de volgende woorden invullen (wij hebben ze natuurlijk door elkaar gezet!): banketletter, schoorsteen, paard, baard, marsepein, haver, sint, tabberd, pieterman, suikergoed, borstplaat, speelgoed, Spanje, zak, roe, staf, hooi, speculaas. In elk vakje moet een letter komen. Als je het hele schema hebt ingevuld, kun je nòg een woord vinden dat in het schema verborgen is. Lees daarvoor de letters die in de vakjes met een lichtgroene rand staan, van boven naar beneden. Eerst komt de letter in het bovenste groene vakje. De volgende staat in de „regel" daaronder. Eén keer staan er drie vakjes op een regel, en die lees je gewoon van links naar rechts. Schrijf alleen het woord, dat in de groene vakjes staat, op een briefkaart en stuur deze vóór 10 december naar: redactie Pep, Postbus 1444, Amsterdam. Zet in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart: Pep prijspuzzel nr. 49. Veel succes!

DE 13 IS AAN START



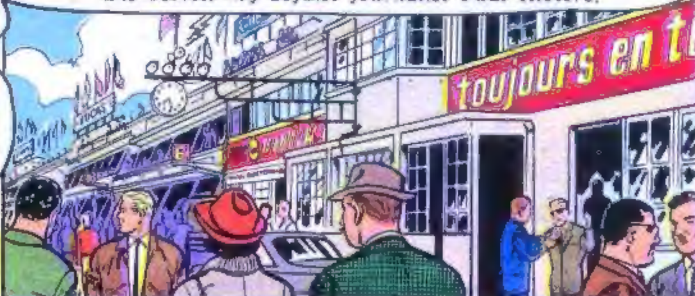
Pech blijft de ploeg van Vaillant achtervolgen. Nu is het wagen nummer 5 die niet in orde is. Meneer Vaillant heeft dan ook besloten niet aan de strijd te laten deelnemen.







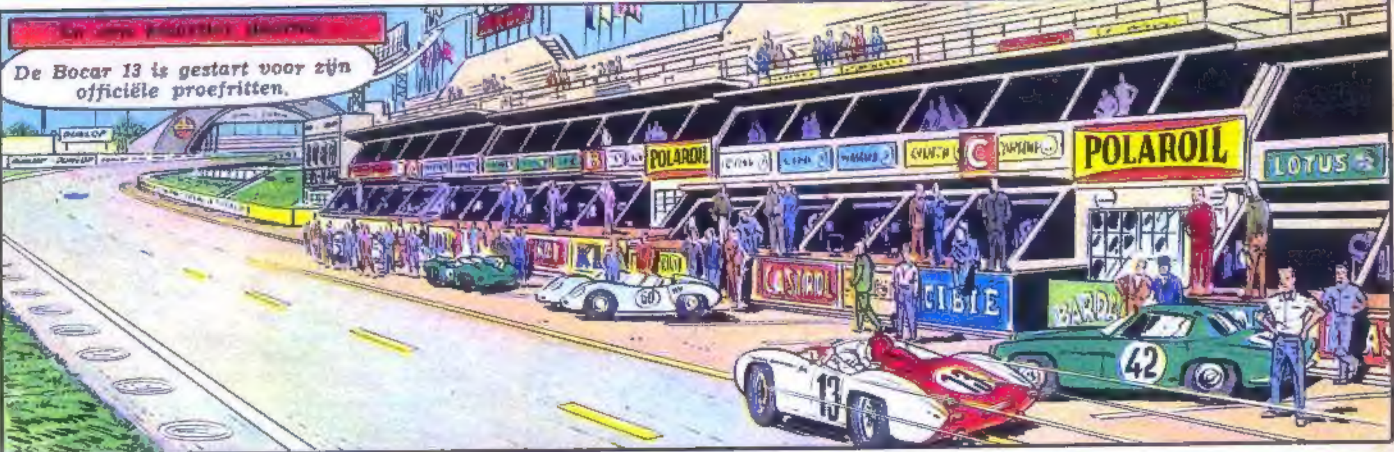


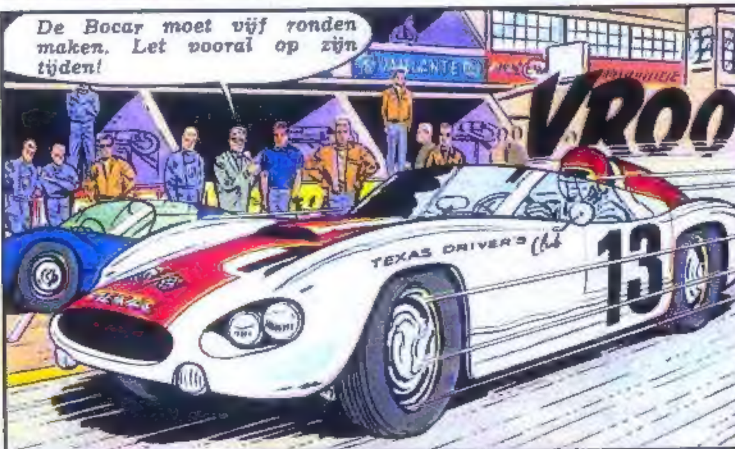


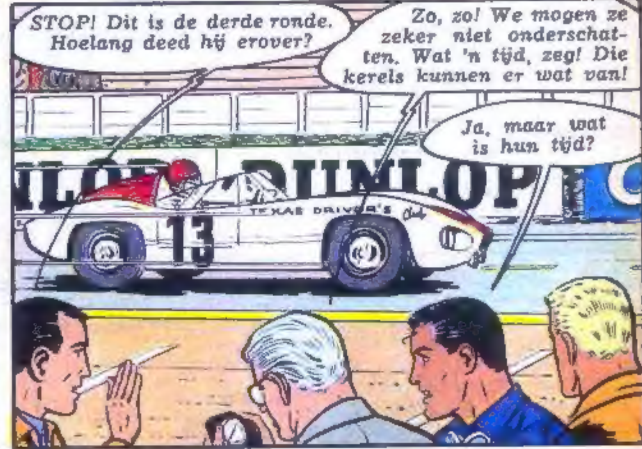






















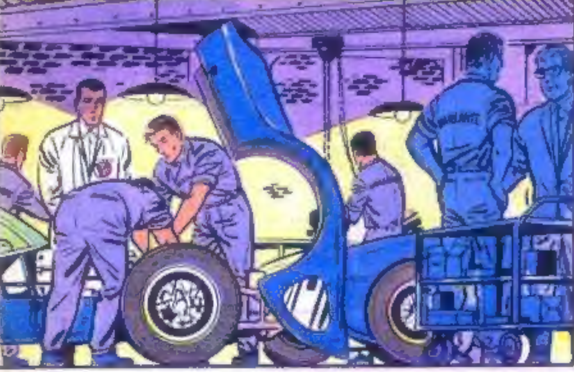


Weer is gebleken dat een tegenstander nooit onderschat mag



















worden. De Bocar nr. 13 zal een geducht woordje meespreken!

PORKIE

door Greg

AH... WAT IS ER HEER-LIJKER DAN DE GEUR VAN LIEFLIJKE BLOE-MEN?? IK BEN ONTROERD...

SNIF!

IK VOEL MIJ ZO LICHT ALS EEN VEERTJE! IK BEN IN DE WOLKEN! MIJN VOETEN RAKEN DE GROND NIET MEER...

GROND?

PLONS!

ACH... HOE DROE-VIG IS HET ONTWAKEN NA ZO'N VREUGDEVOLLE DROOM. HOE ONAANGENAAM OOK!

'T MAAKT ME WOEST!

BOING!

AI! IK BEN IETS TE HAASTIG GE-WEEST!

BOEHOEHOE! IK BEN EEN KONIJNENDODER! DIT ZAL IK MIJZELF NOOIT VERGE-VEN... BOEHOEHOE!

BOEM BOEM

WEL! WEL!

MAAR... HET IS EEN POP!

NEE...

TIK TAK TIK

HET IS EEN TIJD-BOM.

BOEM!

IK ZAL ME WREKEN! GEHAKT MAAK IK VAN JE!

HIJ ZIT IN ZIJN HOL. HET MENU VOOR VAN-DAAG ZAL DUS VER-MELDEN: GEROOKT KONIJN! IEDER HEEFT ZO ZIJN GAVEN... DE EEN IS KOK, DE ANDER...

PF

PF

...KUNSTSCHILDER!

PF

HET WORDT EEN AB-STRACT SCHILDERIJ MET ALS TITEL: ALTIJD PRIJS!

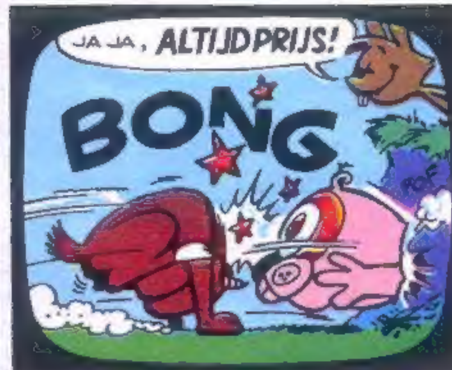
PF

PF

PF


DEZE KEER ZAL DIE PRIJS NIET VOOR DE KUNSTE-NAAR ZELF ZIJN...
?
PAF


HIJ DOET ER GRAAG AFSTAND VAN!


JA JA, ALTIJD PRIJS!
BONG
POF


HELP! HELP! BRAND!!

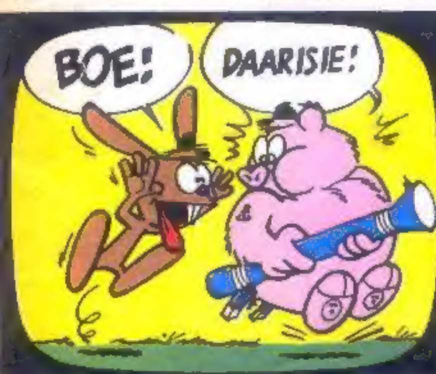

WIE ZEI DAAR BRAND?
TINGELING! TINGELING!
IK... KOOK!


HIJ HEEFT VERDRIET... DE BESTE MANIER IS HET WEG TE SPOELEN...
BLUB
BLUBBLUBBLUB
BLUB
?


DAAR SPOELT HET VERDRIET AL WEG! HIJ MAG ME WEL DANKBAAR ZIJN!

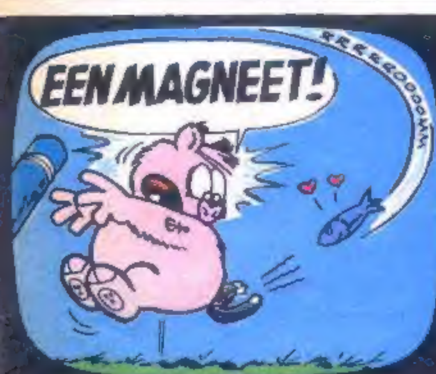

DIT WAS DE DRUPPEL, DIE DE EMMER DEED OVERLOPEN!

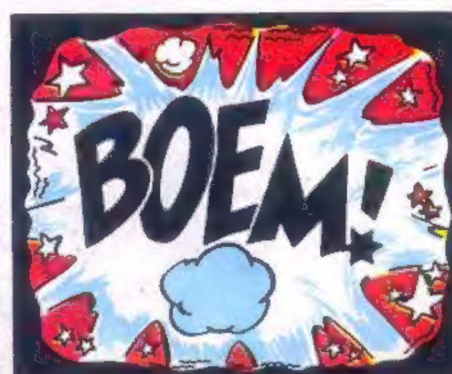

MIJN WRAAK ZAL GROOT ZIJN!
ALLEEN... WAAR ZIT NU DAT KONIJN?


BOE!
DAARISIE!


HA! NU ZUL JE ER VAN LUSTEN!
BANG


VVRRRRRROOOOoooMM
DIT IS NIET NORMAAL. HET MAAKT ME ONGERUST!
?


EEN MAGNEET!
RRRRROOOOOMM


BOEM!


PORKIE HOUDT VAN MIJ... PORKIE HOUDT NIET VAN MIJ... PORKIE HOUDT...
HEEL VEEL VAN JOU!

Sinds Koning Richard I van Engeland, bijgenaamd Richard Leeuwenhart, met zijn gevolg is scheepgegaan om deel te nemen aan de derde kruistocht, is er veel in zijn land veranderd. De broer van de koning, Prins Jan, is als regent aangesteld en heeft van de gelegenheid gebruik gemaakt een waar schrikbewind te houden. Omringd door een kliek Normandische edelen, die hem maar al te graag bijstaan omdat zij nu hun macht en rijkdom zien groeien, verhoogt hij de belastingen en verzwaart hij de straffen. Het volk gaat gebukt onder zijn wrede en genadeloze wijze van regeren. Als tot overmaat van ramp bekend wordt dat Koning Richard gevangen genomen is en alleen tegen een hoog losgeld zal worden vrijgelaten - waar Prins Jan zeker niet voor zal zorgen - lijkt er aan het lijden geen einde te zullen komen. De weinige trouwe aanhangers van Richard, allemaal Saksische edelen, vormen een minderheid. Bovendien lopen zij altijd de kans, voor een klein vergrijp maanden, jarenlang in een kerker te verdwijnen. Een ridder durft het steeds weer tegen Prins Jan en zijn aanhang op te nemen en het machteloze volk te hulp te komen. Rechtvaardig en dapper neemt hij de strijd tegen het onrecht op. Altijd begeleid door zijn schildknaap Gurth is hij de toevlucht voor alle verdrukten. Wie kan dat anders zijn dan . . . . .

Ivanhoe

vanaf volgende week in Pep

FLIPPIE FLINK








ZORRO
HALLO, DIEGO!
RAMIREZ! WAT VOERT JOU HIER-HEEN?


DAT ZAL IK JE VERTELLEN. KUNNEN WE HIER ONGESTOORD PRATEN?
WAT DOE JE GEHEIMZINNIG! HEB JE WEER WOESTE PLAN-NEN? MAAR KOM MEE NAAR MIJN STUDEERKAMER...


NAMENS MIJN VRIENDEN KOM IK JE UITNODIGEN LID TE WORDEN VAN ONS **VERBOND VAN ZORRO!** JE WEET ER AL HET NODIGE VAN EN...


HOU MAAR OP, DAT IS TOCH NIETS VOOR MIJ...AL DAT GEWELD, DAT VECHTEN! NEE, IK DOE NIET MEE!


MAAR WIJ MOETEN ZORRO HELPEN DIT LAND TE BEVRIJ-DEN UIT DE KLAUWEN VAN LOPEZ!
MISSCHIEN IS ZORRO WEL NIET GESTELD OP ENIGE HULP...


IN IEDER GEVAL KUNNEN WIJ HET HEM AANBIE-DEN! NOU, ADIOS.


INTUSSEN, IN DE CUARTEL...
ER GAAN GERUCHTEN DAT ZORRO EEN BENDE AAN HET VORMEN IS... **HET VERBOND VAN ZORRO!**
MAAR WAS DAT NIET EEN IDEE VAN U?


DAAR WENS IK GEEN WOORD MEER OVER TE HOREN, BEGREPEN?
S-SI...


LUISTER. IK HEB EEN PLAN DAT VOORGOED EEN EINDE ZAL MAKEN AAN DE ACTIVI-TEITEN VAN ZORRO **EN** VAN ZIJN VER-BOND!

EN ZO...
KALM MAAR! JULLIE KUNNEN HET ZO LEZEN .....

HIERBIJ MAAK IK DE BEVOLKING VAN LOS ANGELES BEKEND DAT ZORRO VANNACHT GEVANGEN WERD.

MORGEN ZAL HIJ NAAR MONTEREY VERVOERD WORDEN OM DOOR DE ONDERKONING BERECHT TE WORDEN.

DON LOPEZ

ZORRO WILDE WEER EEN VAN ZIJN GRAPJES UITHALEN, MAAR DEZE KEER WAS IK HEM TOCH TE VLUG AF!

OOK RAMREZ HEEFT HET NIEUWS GEHOORD...
WIJ **MOETEN** HEM BEVRIJDEN! WIE DOET ER MEE?
WIJ ALLEMAAL NATUURLIJK!

DE WEG NAAR MONTEREY LEIDT DOOR DE DUIVELSKLOOF. DAAR ZULLEN WIJ HET TRANSPORT OPWACHTEN...

HET SCHIJNT DAT ZE ZORRO TE PAKKEN HEBBEN. JAMMER, WANT NU KRIJGT LOPEZ HELEMAAL VRIJ SPEL ...
IK...EH...JA, MAAR HET MOEST ER WEL 'NS VAN KOMEN. HIJ SPEELT EEN VEEL TE GEVAARLIJK SPEL, VOND U NIET?

IK BEGRIJP JOU NIET, DIEGO. WAAROM ...
NEEMT U MIJ NIET KWALIJK, VADER, MAAR DAAR IS RAMIREZ. HIJ SCHIJNT MIJ TE WILLEN SPREKEN ...

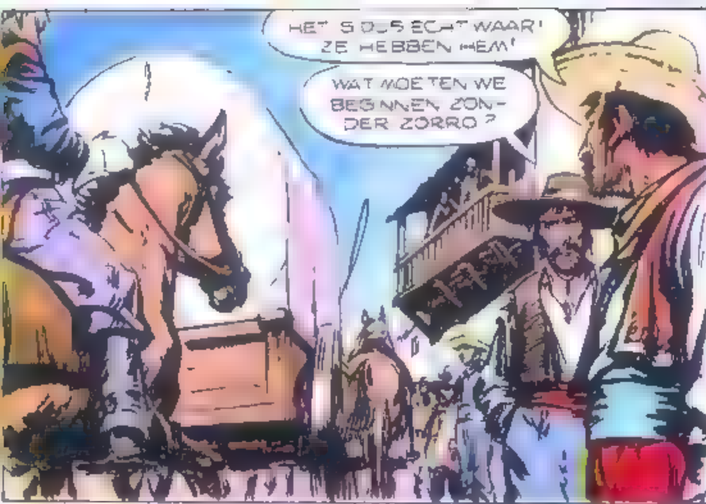
WIJ WILLEN ZORRO BEVRIJDEN, DIEGO. MOGEN WE OOK OP JOU REKENEN?

IK... IK ZOU JULLIE MAAR IN DE WEG LOPEN, RAMIREZ. WAT HEBBEN JULLIE NU AAN IEMAND ZOALS IK?
NIET VEEL, DIEGO. JE HEBT GELIJK. ADIOS

DIT IS EEN VALSTRIK VAN LOPEZ... EN ZE TRAPPEN ER REGELRECHT IN! WAT MOET IK DOEN?

DE VOLGENDE OCHTEND...
ALS ER IETS GEBEURT, IS HET BIJ DE DUIVELSKLOOF. EN DAAR BEN **IK** MET DE REST VAN DE LANSIERS!

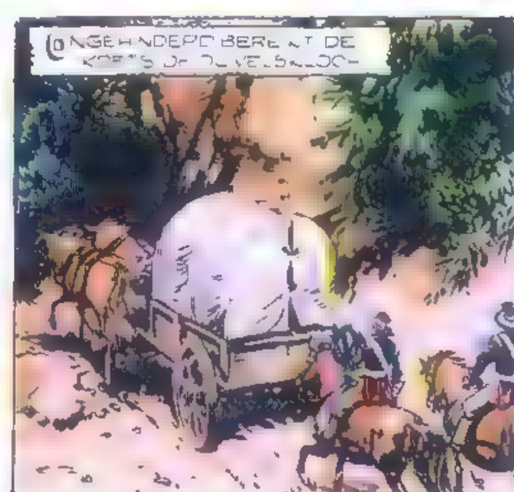
HET VERBOND ZAL DE KOETS OVERVALLEN, ZAL GEVANGEN GENOMEN WORDEN EN DAN **MOET** ZORRO ZELF WEL INGRIJPEN!


HET 'S DUS ECHT WAAR! ZE HEBBEN HEM!
WAT MOETEN WE BEGINNEN ZONDER ZORRO?

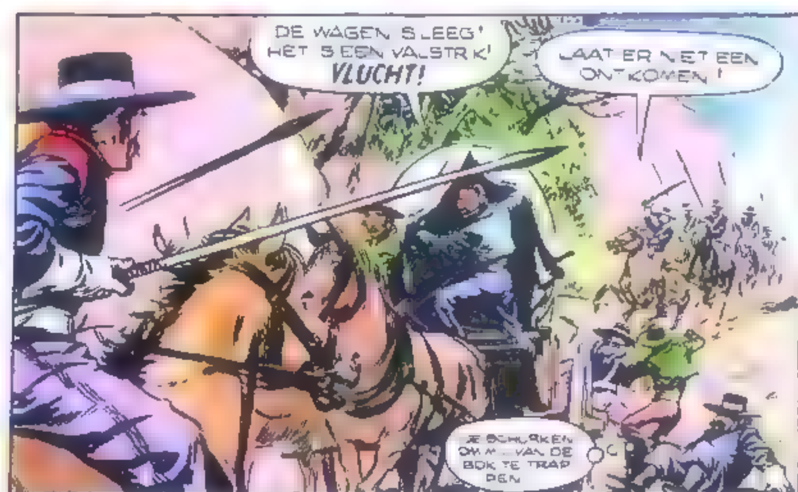

DE DUIVELSKLOOF... DE ENIGE PLAATS, WAAR IEMAND ZOU KUNNEN PROBEREN ZORRO TE BEVRIJDEN!


INTUSSEN
ZIJN ER MAAR DRIE SCHILDWACHTEN ACHTERGEBLEVEN? PRECIES WAT IK DACHT. DOE 'T PAK VAN ZORRO IN DE ZWARTE KOFFER, BERNARDO.


JE WEET HET DUS, HÈ? VANNACHT OM TWAALF UUR PRECIES BIJ HET BOSPAD ACHTER DE CUARTEL, MET DE PAARDEN!


ONGEHINDERD BEREIKT DE KOETS DE DUIVELSKLOOF

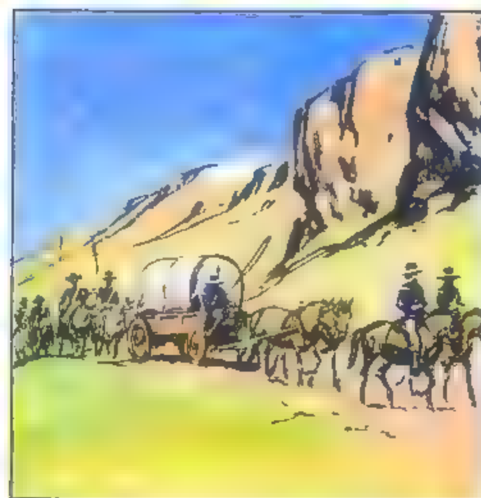

MAAR DAN...
K-K-KIJK UIT! AI!

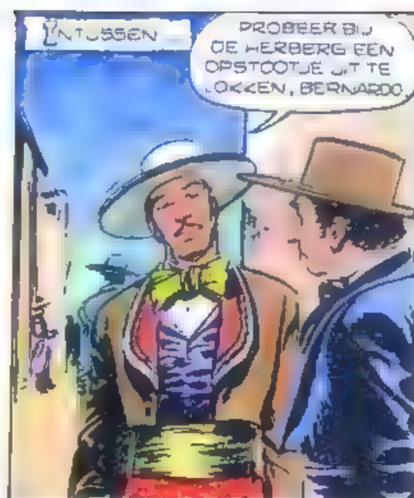

DE WAGEN IS LEEG! HET IS EEN VALSTRIK! VLUCHT!
LAAT ER NIET EEN ONTKOMEN!
DE SCHURKEN OM MIJ VAN DE BOK TE TRAPPEN


JE HAD GELUK, RAMIREZ, HET WAS EEN VALSTRIK... EN JULLIE ZIJN ER BRAAF INGELOPEN!
BAH! IK HAD M'N NEK WEL KUNNEN BREKEN!

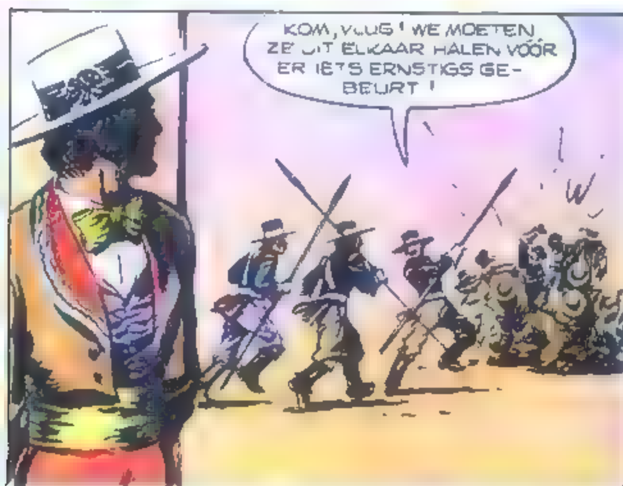

BOEI ZE, STOP ZE IN DE WAGEN EN DAN TERUG NAAR DE CUARTEL!
IS DAT EEN MANIER VAN DOEN?


ALS ZORRO NU KOMT OM ZIJN VRIENDEN TE BEVRIJDEN, ZAL HIJ ONS GEREED VINDEN!
VIERENDELEN MOESTEN WE ZE, ALLEMAAL



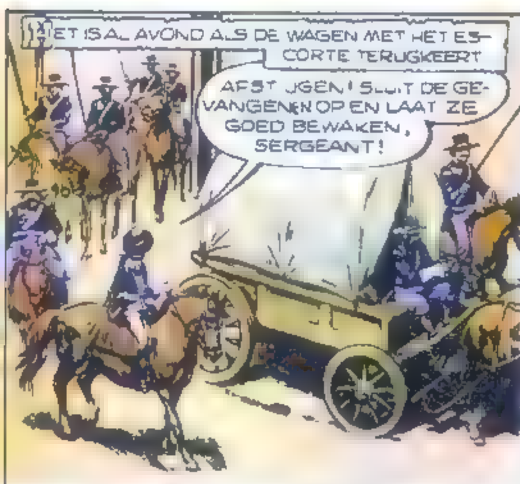

INTUSSEN
PROBEER BIJ DE HERBERG EEN OPSTOOTJE UIT TE LOKKEN, BERNARDO.


EEN EVEN LATER
WAT IS DAAR NU AAN DE HAND?


KOM, VLUG! WE MOETEN ZE UIT ELKAAR HALEN VOOR ER IETS ERNSTIGS GEBEURT!


EN ZO KRIJGT DON DIEGO DE KANS ONGEMERKT DE CUARTEL IN TE GLIPPEN, MET ZIJN KOFFERTJE


NU NAAR DE KAMER VAN LOPEZ DAAR KAN IK MIJ VERKLEDEN EN ZAL IK WACHTEN TOT HIJ KOMT!

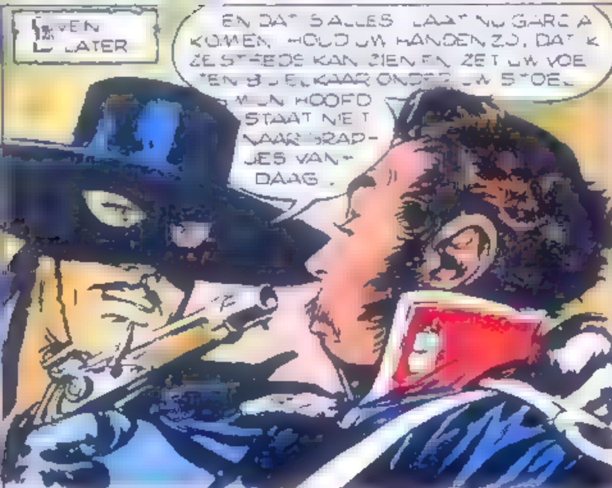

HET IS AL AVOND ALS DE WAGEN MET HET ESCORTE TERUGKEERT
AFSTIJGEN! SLUIT DE GEVANGENEN OP EN LAAT ZE GOED BEWAKEN, SERGEANT!

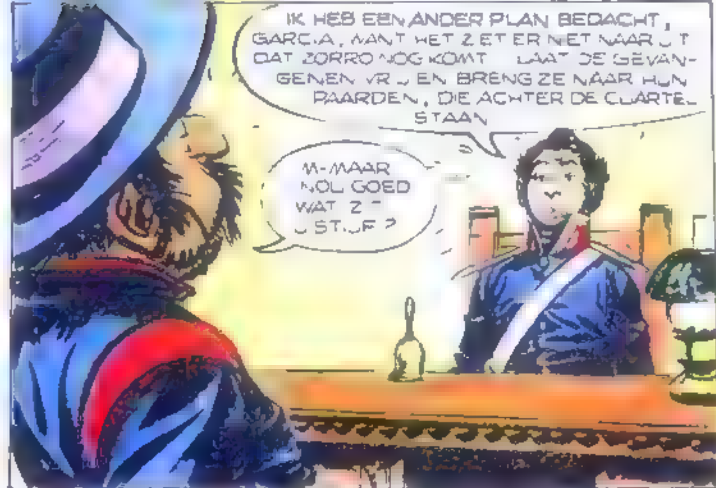

ZO, GEEF MIJ NU DIE SLEUTELS MAAR EN WACHT OP MIJN INSTRUCTIES
ALSTUBLIEFT. U MAG ER WEL ZUINIG OP ZIJN, WANT WE HEBBEN MAAR EEN STEL!


DE CUARTEL WORDT NIET AL TE GOED BEWAAKT. ZORRO MOET ER GEMAKKELIJK IN KUNNEN ...ALS HIJ KOMT!


HIER BEN IK! U HAD MIJ TOCH VERWACHT, NIET WAAR?


GEEN KIK MEER, BEGRIJPT U DAT GOED? EN LUISTER ...

















© 1964 Walt Disney Productions







wie puzzelt er mee?













De oplossingen vind je op pagina 24

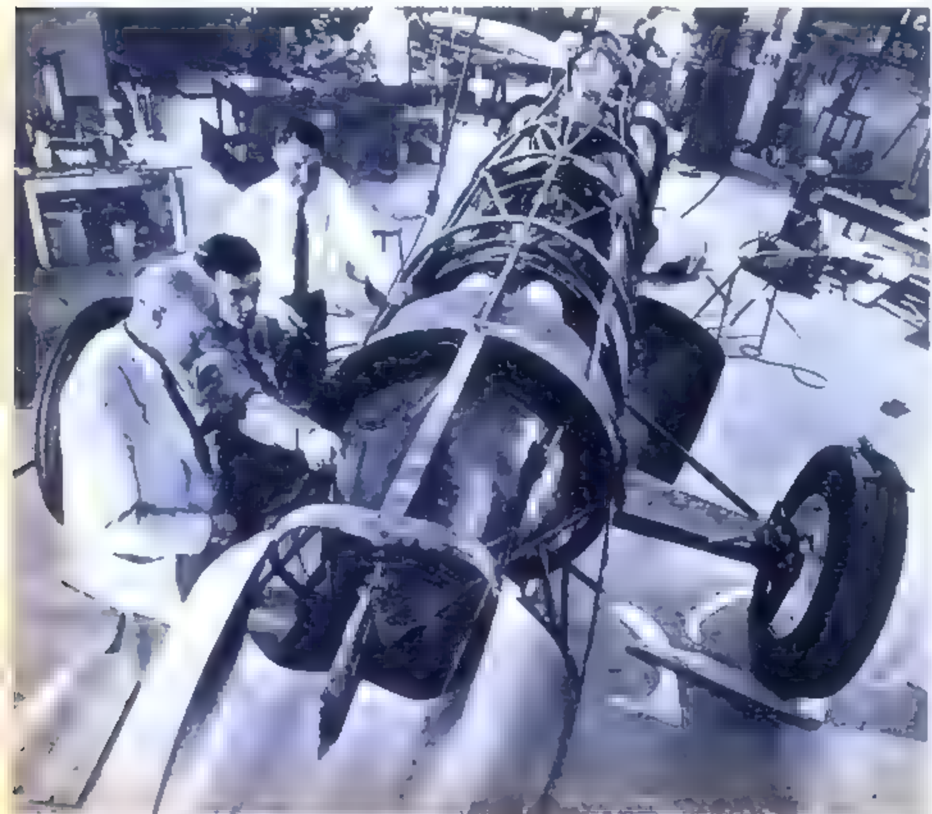
SNELHEIDSDUIVEL OP EEN DRIEWIELER



ZO op het eerste gezicht lijkt hij een gewone, vriendelijke en bescheiden schooljongen. Maar als je hem wat beter bekijkt, ontdek je de sterke wilskrachtige kin en de onverstoorbare manier van optreden van de Amerikaan Graig Breedlove, tot voor kort de snelste man te land..
Hij is nu achtentwintig jaar oud, de man die het presteerde in enkele jaren een straalvoertuig te bouwen waarmee hij het record van Donald Campbell brak. Met een snelheid van meer dan 741 kilometer per uur raasde hij in zijn „Spirit of America" over de uitgestrekte zoutvlakten van Bonneville in Amerika. Dat was ongeveer 85 kilometer méér per uur dan de Britse wereldrecordhouder Campbell uit zijn Bluebird haalde. Toch wel een aanzienlijk verschil dus, maar Graig Breedlove wil het binnen niet al te lange tijd nog een keer proberen en dan hoopt hij zelfs sneller te gaan dan Art Arfons. Deze haalde onlangs een snelheid van tegen de 700 km per uur en bij zijn tweede poging bereikte hij zelfs een snelheid van 800 km per uur, maar toen klapte een van zijn banden. De Amerikaan wist ongedeerd uit zijn wagen te komen. Overigens is noch het record van Breedlove, noch dat van Arfons erkend. De wagens van beide recordjagers werden aangedreven door een straalmotor, terwijl een van de eisen voor erkenning is dat de aandrijfkracht van de motor op de wielen wordt overgebracht. Bovendien had de „Spirit" maar drie wielen: er is nu eenmaal voorgeschreven dat het voertuig zich op vier wielen moet voortbewegen

Al op jeugdige leeftijd was Graig vertrouwd met auto's en alles wat daarmee te maken heeft. Toen hij een jaar of tien was, zag hij er echt niet tegenop in een kapotte auto te kruipen en net zo lang te prutsen tot het mankement verholpen was. Als hij vrij van school was, kon je hem in een garage vinden. Een nog grotere belangstelling had hij voor de autorensport. Wanneer er in de buurt een race gehouden werd, was hij er als de kippen bij. En vaak schepte hij op tegen zijn vrienden dat hij óók nog wel'ns in zo'n snelle auto zou rijden!
Toen hij wat ouder werd, begon Graig er ernstig over te denken een grote racewagen te bouwen en daarmee het wereldsnelheidsrecord te land te behalen. Maar met denken alleen ben je er nog niet, dat wist hij ook wel. Daarom las hij veel over auto's, kocht gereedschap, bouwde een stuk aan zijn vaders garage en ging aan de slag.
Hij kwam niet zo heel ver met de bouw van zijn auto: al gauw zat hij midden in de moeilijkheden. Het grootste probleem was geld. Hoe moest hij genoeg bij elkaar krijgen om de kostbare apparaten voor zijn auto te kunnen kopen? Graig besloot een baantje te zoeken — hij werd onder andere stoker — maar dat bracht allemaal niet voldoende op. Toen hij zijn laatste, zorgvuldig gespaarde dollars uitgaf, leek er een einde te zijn gekomen aan zijn jeugddroom. Maar zo gauw gaf hij het toch niet op. Hij ging op zoek naar mensen die belangstelling voor zijn plannen zouden kùnnen hebben en hem misschien wel geld wilden geven.
Zo kwam Graig op zekere dag in het station waar hij gewoonlijk benzine haalde, en vroeg naar de plaatselijke directeur van die benzinemaatschappij. Breedlove had het geluk dat hij dezelfde naam droeg als een goede klant van de firma: hij werd meteen binnengelaten bij de directeur, die uiterst verbaasd was toen hij een jongeman zag binnenstappen die hij helemaal niet kende. Hij keek Graig aan, die daar stond met het model van een merkwaardige racewagen onder zijn arm, legde zijn horloge voor zich op het bureau en zei: „Ik geef je tien minuten; geen seconde meer!"
In die tien minuten moet er veel besproken zijn, want toen Graig Breedlove naar buiten kwam, kon hij rekenen op de steun van een grote oliemaatschappij! Het grote probleem was opgelost: hij had geld.

Graig Breedlove (midden) geeft uitgebreid uitleg bij de bouw van zijn „Spirit of America". Duidelijk is de geweldige straalmotor in de romp te zien.



Spoedig daarna ging hij aan de slag. Hij kreeg de beschikking over een uitgebreide staf medewerkers, waaronder ingenieurs, monteurs en technici.
De „Spirit of America", zo zou het toestel gaan heten, moest een meer dan 10 meter lang gevaarte worden, waarvan het frame de vorm kreeg van dat van een vliegtuig, de F-104 Starfighter. Dat frame werd gemaakt van buizen en stangen, tot een ingewikkeld raamwerk was verkregen waarin en waarop achtereenvolgens kwamen: het voorwiel, de stuurhut, de carburateur, de turbomotor en de achterwielen. Het



DE „SPIRIT OF AMERICA"

lijkt misschien vreemd dat maar één voorwiel werd aangebracht, maar proeven hadden uitgewezen dat de weerstand van de lucht op 'n wagen met één wiel minder was dan met twee wielen. Met één voorwiel zou de wagen dus een veel grotere snelheid moeten bereiken
Als krachtbron gebruikte Breedlove een turbomotor uit een vliegtuig, die normaal een stuwkracht kon ontwikkelen van 2300 kg. Maar voor zijn wagen had hij een stuwkracht van ongeveer 4000 kg nodig, en dus werd de turbo omgebouwd en geschikt gemaakt voor inspuiting van een mengsel van water en kerosine. Zo kreeg Graig een motor van 8000 paardekrachten! Ook de achterwielen van de „Spirit" kregen iets van een vliegtuig. Het systeem van het inbouwen van de landingswielen werd afgekeken; beide achterwielen van de „Spirit" werden ingebouwd alsof de wagen een vliegtuig was. Waar hij ook steeds meer op begon te lijken... Het remmechanisme moest iets bijzonders worden. Breedlove wist dat je bij hoge snelheden niet op de wielen kunt remmen: het gevaar van het over de kop slaan zou daarbij te groot zijn. Dus liet hij, behalve schijfremmen op de wielen, die hij beneden de 240 km per uur kan gebruiken, achter het kielvlak een parachute aanbrengen die zich door een druk op een knop in de cabine ontplooit. Deze remparachute heeft een middellijn van 2,50 meter. Maar zo heeft Graig nog altijd vier kilometer nodig om zijn „Spirit" tot stilstand te brengen. Als veiligheidsmaatregel liet hij een tweede parachute aanbrengen, die gebruikt kan worden als de eerste weigert.
De banden van het toestel kregen fantastische afmetingen. Tientallen kilo's rubber werden erin verwerkt. Uiteindelijk bedroeg de middellijn van een band één meter en tweeëntwintig centimeter! De monsterachtige grote wielen kwamen in aluminium blokken te liggen en kunnen een druk van 17 kilo per vierkante centimeter doorstaan. De „Spirit of America" heeft een lengte van 10,36 meter en een breedte van 3,35 meter, terwijl de hoogte 1,82 meter is en de spoorbreedte van de achterwielen 3,04 meter.
Zo verscheen Graig Breedlove, na twee jaar hard werken, met zijn wagen op de zoutvlakten van Bonneville, waar

1) Richtingsroer, te gebruiken voor snelheden boven 240 km per uur. 2) Vorkvormige ophanging van het voorwiel. 3) Pedaal, gekoppeld aan schijfremmen, voor achterwielen. 4) Watertank. 5) Kerosine-(brandstof)tank. 6) Turbomotor Gen. Electric J 47 van 8000 pk. 7) Drijfstang, gekoppeld aan de achterwielen. 8) Schijfremmen te gebruiken tot 240 km per uur. 9) Uitlaatpijp. 10) Houder voor remparachute. 11) Kielvlak. 12) Gebogen inrichting waaraan achterwielen zijn opgehangen. 13) Verbrandingskamers. 14) Compressor. 15) Zitting, geheel gebouwd naar de lichaamsvorm van de bestuurder. 16) Stuurwiel voor het richtingsroer. 17) Bevestiging ophanging voorwiel. 18) Draaipunt van de stuurinrichting richtingsroer. 19) Snelheidsmeter (Pitot-buisje).

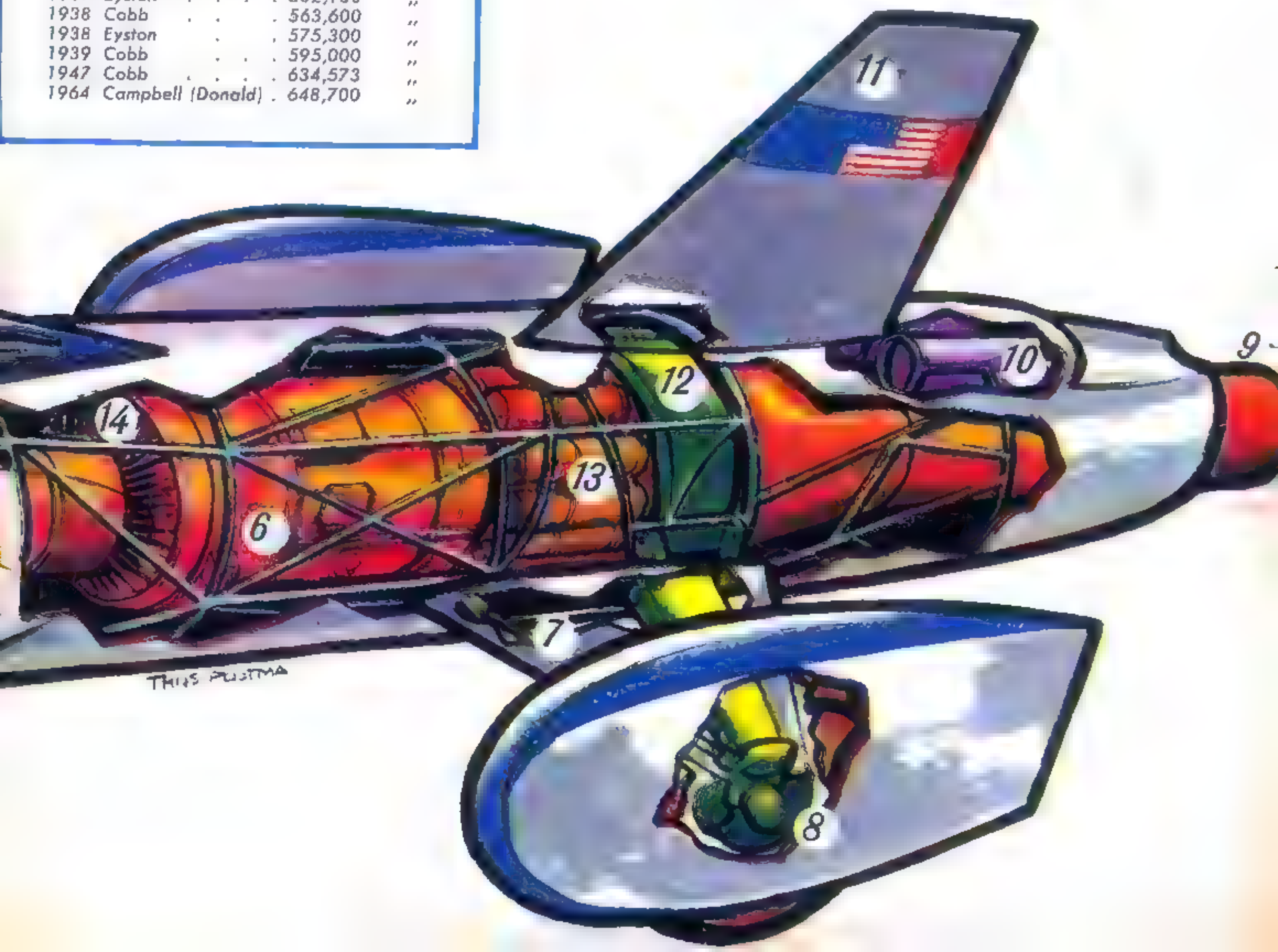


ERKENDE WERELDRECORDS

1898	Chasseloup-Laubat	66,157 km per uur
1899	Jenatzy	66,666 "
1899	Chasseloup-Laubat	70,313 "
1899	Jenatzy	80,357 "
1899	Chasseloup-Laubat	93,750 "
1899	Jenatzy	105,882 "
1902	Serpollet	120,805 "
1902	Vanderbilt	122,448 "
1902	Fournier	123,294 "
1902	Augières	124,137 "
1903	Rigolly	134,328 "
1903	Duray	136,363 "
1904	Rigolly	152,542 "
1905	Dufaux	156,521 "
1905	Hémery	176,476 "
1906	Guinness	180,000 "
1910	Oldfield	211,937 "
1922	Guinness	215,250 "
1923	Campbell (Malc.)	221,640 "
1924	Thomas R.	230,585 "
1924	Eldridge	234,986 "
1924	Campbell M	235,217 "
1925	Campbell M	242,800 "
1926	Segrave	245,114 "
1926	Thomas J. P.	272,291 "
1926	Thomas J. P.	275,299 "
1927	Campbell M.	281,381 "
1927	Segrave	327,898 "
1928	Campbell M.	332,982 "
1928	Keech	333,947 "
1929	Segrave	372,478 "
1931	Campbell M	396,040 "
1932	Campbell M.	408,621 "
1933	Campbell M.	438,490 "
1935	Campbell M	444,444 "
1935	Campbell M.	484,619 "
1937	Eyston	502,100 "
1938	Cobb	563,600 "
1938	Eyston	575,300 "
1939	Cobb	595,000 "
1947	Cobb	634,573 "
1964	Campbell (Donald)	648,700 "

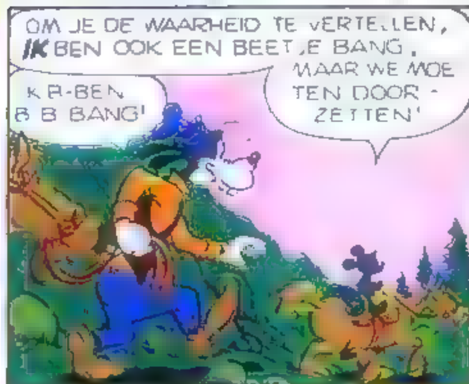
hij na enkele proefritten een gooi waagde naar de titel „de snelste man te land".
Breedlove haalde het, de wagen was na de rit totaal versleten.

Toen hij uit zijn wagen stapte, was de eerste vraag die de journalisten hem stelden, hoe hij zich had gevoeld bij die snelheid van meer dan 741 kilometer per uur. De Amerikaan antwoordde: „Natuurlijk is het een fantastische gewaarwording: alles flitst en fluit voorbij en je hoort de banden over het zout snerpen.
De cabine waar ik in zit, is nu niet bepaald gerieflijk, en de zit is nogal stug en stijf. Alles luistert erg snel en nauwkeurig en het is lawaaierig daarbinnen..."
Om een indruk te geven van die ongelooflijke snelheid noemde hij wat feiten: hij legt één kilometer af in 4,85 seconde, hij kan de „Spirit" in vijftig seconden een snelheid van 640 km per uur laten bereiken. Gewoon een beetje toeren met de wagen betekent nog altijd een gangetje van zo'n 235 km per uur. En natuurlijk denkt hij niet zoals wij in termen van „zoveel kilometer per liter", maar „zoveel liters per kilometer." De „Spirit" slurpt dertien liter op per kilometer, en dat is dan geen gewone benzine, maar een speciale brandstof, die ontwikkeld werd voor het testen van motoren van straalvliegtuigen.
Toen iemand Graig vroeg waarom hij het snelheidsrecord te land nu eigenlijk wil breken, zei hij dat zoiets te vergelijken is met bijvoorbeeld een bokser die wereldkampioen wil worden. Hij moet en zal de top halen en om dat te bereiken heeft hij al vier jaar lang, dag in, dag uit, elke dag van de week 18 uren besteed aan het bouwen en testen van auto's.
En hij maakt alweer plannen om een wat „ouderwetsere" wagen op vier wielen te bouwen waarmee hij nog hogere snelheden hoopt te bereiken. Maar de uitvoering van dit plan zal moeten wachten tot 1965...



Mickey en Goofy

BORIS BOEF MAAKT HET HOGE NOORDEN ONVEILIG DOOR OP VERSCHILLENDE PLAATSEN TEGELIJK MISDADEN TE BEGAAN. MAJOOR STRAM VAN DE BEREDEN POLITIE VRAAGT MICKEY EN GOOFY HEM TE HELPEN DE BOEF TE VANGEN. ALS VISSERS VERMOMD BEGEVEN ZIJ ZICH NAAR HOOPVERLOREN MEER. GOOFY IS ER NIET HELEMAAL GERUST OP

















































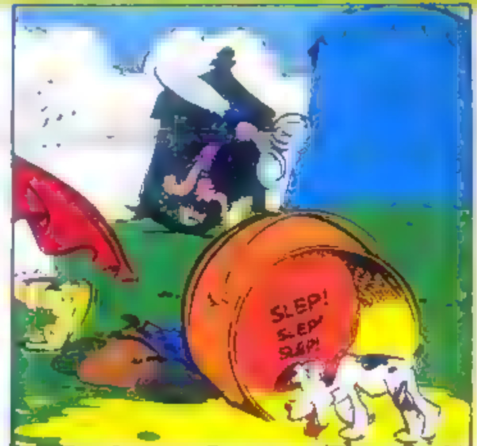
(WORDT VERVOLGD)

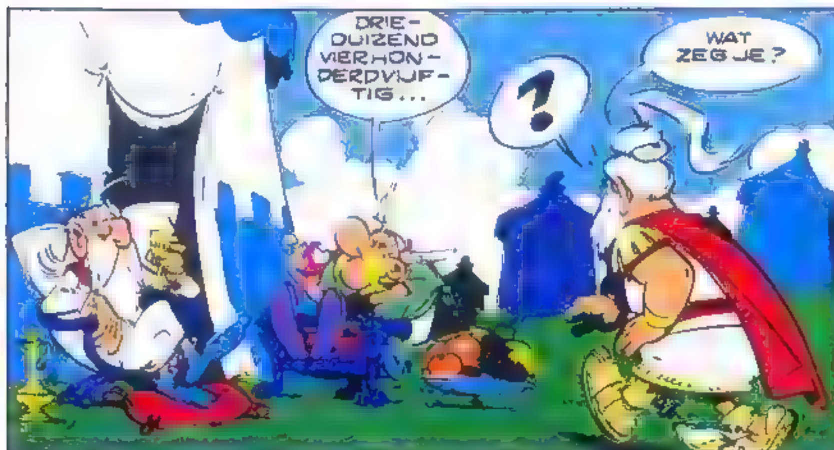
Astérix

DE GA





















Astérix en Obelix hebben uiteindelijk besloten een toverdrank klaar te maken en als de hele legerplaats, met als eerste Caius Bonus, van de drank genomen heeft, blijkt het een haargroeimiddel te zijn. Wanhopig loopt de Romeinse aanvoerder in zijn kamp rond









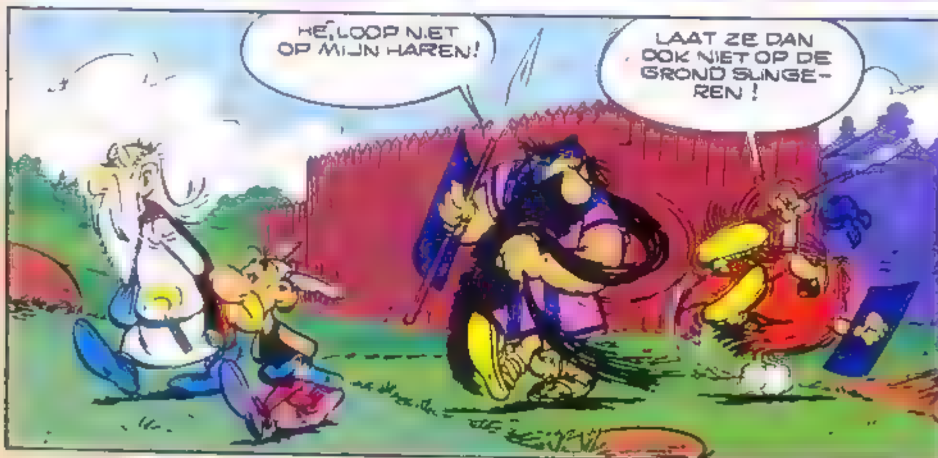


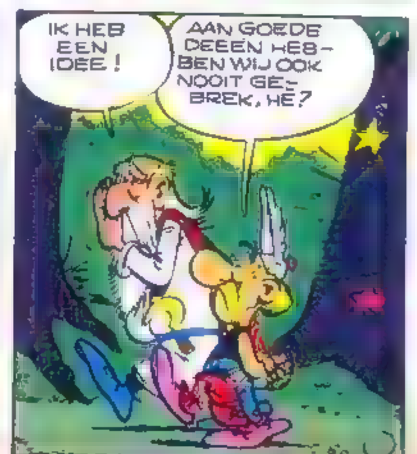






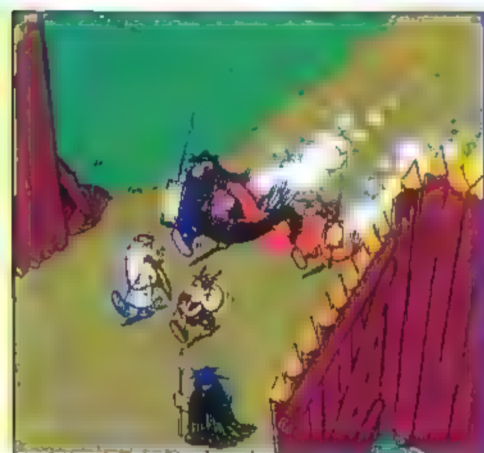
















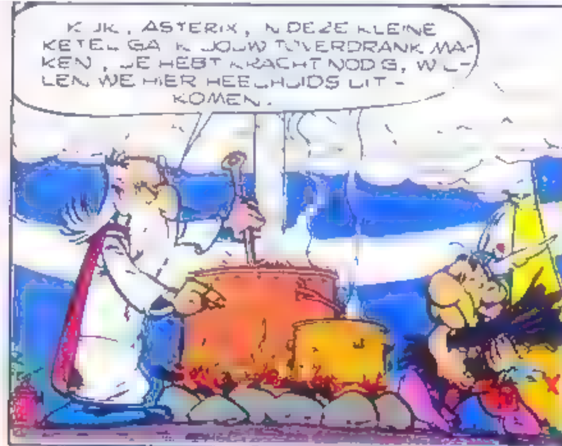








Caius Bonus is stomverbaasd: zouden ze hem wéér voor de gek houden?





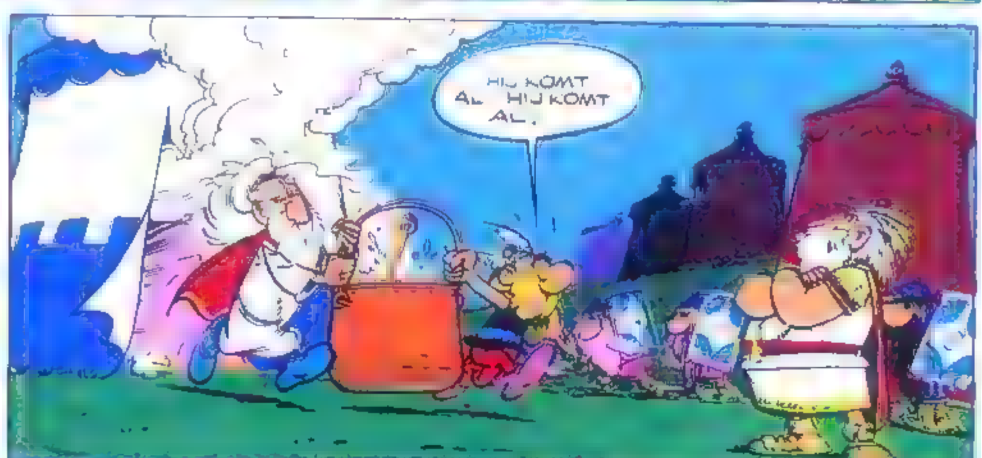




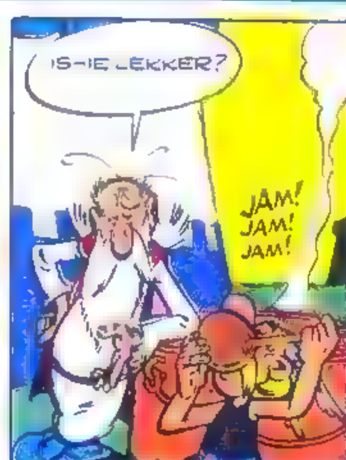














Wordt hij echt van zijn baard verlost, of staat hem erger te wachten?









POSTZEGELS EN..... TENTOONSTELLINGEN

Regelmatig vinden er nationale en internationale postzegeltentoonstellingen plaats en naar aanleiding van zo'n tentoonstelling komen er dan gedenkzegels, bloks, strips of series uit. Dit jaar is in Parijs de grote internationale „PHILATEC PARIS 1964" gehouden en ter gelegenheid hiervan werd, zoals vaker voorkomt, in december 1963 al reclame gemaakt door de uitgifte van een zegel waarop als tekst stond: „Philatec Paris Juin 1964" en op 11 mei van dit jaar werd een strip uitgegeven van vier zegels, met in het midden het onderscheidingsteken van de Philatec. De linker van de vier zegels stelt de Franse Post voor, de rechter de Telefoon en Telegraaf, de twee andere zegels laten elk een oude Franse postzegel zien. Op de tentoonstelling zelf werd tenslotte nog per entreebiljet van 3 francs een zegel van 1 franc frankeerwaarde verstrekt; wilde de bezoeker zo'n zegel in een blok van acht kopen, dan moest hij ook acht entreebiljetten kunnen overleggen... Dit was niet nieuw: ook op de Melinusa, de verleden jaar gehouden internationale postzegeltentoonstelling ter gelegenheid van het 1000-jarig bestaan van de stad Luxemburg, werd per entreebiljet een serie afgegeven. In ons land zijn tot nu toe twee internationale tentoonstellingen van postzegels gehouden. De eerste was in 1924; drie zegels werden daarbij uitgegeven. De tweede vond plaats toen onze postzegels en Rijkstelegraaf 100 jaar bestonden. Onder de naam ITEP (Internationale Tentoonstelling Eeuwfeest Postzegel) stond het Jaarbeursgebouw in Utrecht in 1952 een week lang in het teken van de postzegel. Er werd een serie uitgegeven van vier zegels, van 2, 6, 10 en 20 cent, die op een entreebiljet van ƒ 1,— verkrijgbaar was. De maand daarna waren de zegels in alle postkantoren verkrijgbaar, maar in andere kleuren.



De eerstvolgende grote internationale postzegeltentoonstelling is de WIPA, die in 1965 te Wenen zal worden gehouden. Op 15 juli van dit jaar hebben de Oostenrijkse posterijen een serie van 8 zegels uitgegeven, waarop een uitnodiging tot het bijwonen van de WIPA gedrukt staat. Volgend jaar komt er nog een serie, zodat we dan wéér een bezoek (op postzegels) aan Wenen kunnen brengen!

OPLOSSINGEN „WIE PUZZELT ER MEE?" VAN BLADZ. 14:

1. nummer één; hij leest gewoon een tijdschrift.

2. bij beeld nummer vier ontbreken de streepjes op de wang.

4	3	5	7	14	
2	16	14	10	13	1
5	3	15	17	9	
7	5	2	4	2	
8	1	14	19	18	1
21	13	10	2	3	

4. de stekker van het tv-toestel zit niet in het stopcontact...

5. 1) mol, 2) wild zwijn, 3) beer, 4) papegaai, 5) kikker, 6) eend, 7) krab, 8) flamingo, 9) kameel, 10) struisvogel, 11) haan, 12) hagedis, 13) tijger, 14) hond, 15) zeeleeuw, 16) paard, 17) krekel, 18) schildpad en 19) bij





DE CAMERAMAN VAN DE T.V.

OF het nu in Amsterdam, Lutjebroek, Deventer of Schin op Geul is, zo gauw ergens een televisieploeg neerstrijkt om opnamen te maken, het doet er niet toe waarvan, kan die ploeg op een uitbundige belangstelling rekenen. De mensen kijken met enig ontzag naar wat daar gepresteerd gaat worden, en altijd weer staat de cameraman daarbij in het middelpunt van die belangstelling. Waarom? Misschien omdat het zo eenvoudig lijkt wat hij daar doet. Je richt het kastje, gluurt door het glaasje, blijft dat een tijdje volhouden en klaar is weer een stuk televisiefilm... Ja ja, het lijkt zo eenvoudig, maar weet je dat de opleiding tot cameraman een vol jaar duurt? En dat je daarvoor een middelbare-schoolopleiding moet hebben gehad òf een diploma van de foto-vakschool of van de academie voor beeldende kunst? En dat je grondig gekeurd en nog grondiger getest moet worden?

Goed, laten wij 'ns even aannemen dat je aan alle eisen voldoet. Op het Baarnse kasteel Groeneveld ga je dan een cursus volgen, die vijf maanden duurt en onder leiding staat van het hoofd afdeling bedrijfsopleidingen van de NTS. Het lesrooster vermeldt elektrotechniek, compositieleer, beeldwisseltechniek, en nog vele andere vakken. Ervaren technici en regisseurs brengen iets van hun eigen kennis over op de beginners. Al vrij gauw worden de toekomstige cameramensen in de „kleine studio" gezet, waar twee levensgrote camera's staan opgesteld. Hier kunnen de leerlingen onder deskundig toezicht in praktijk brengen wat zij tot dan toe geleerd hebben. De beelden die zij schieten, komen via een „gesloten circuit" (buiten het gebouw kan de uitzending dus niet worden opgevangen) op het televisiescherm van de leraren, die zo over het werk van hun leerlingen kunnen oordelen. Als deze vijf maanden voorbij zijn, worden de kersverse cameramensen er echt niet meteen op uit gestuurd. Eerst doen ze een maand „studiodienst" om de studio door en door te leren kennen. Daarna lopen ze een paar maanden mee met ervaren cameramannen en mogen ze af en toe ook wel'ns achter de veertigduizend gulden kostende camera staan, die de beelden in de huiskamers brengt. Daar tussendoor moeten ze duizend-en-een shots (beelden) maken van decors, toneelstukken en andere programma's. Ongeveer twaalf maanden na de eerste stappen op Groeneveld wordt de geslaagde cameraman belast met het zelfstandig in beeld brengen van een scène... Nederland heeft een bijzonder goede naam op het gebied van de techniek van de televisie.



Rechts: Met behulp van een „gesloten circuit" beoordelen de leraren de prestaties van hun leerlingen op een tv-scherm.



Onder: Als een vreemde eend staat onze cameraman tussen bont gevederde Indianen, die het decor vormen van zijn film.

HET GEHEIM van de

Abdul, handlanger van Olriks bende voelt dat hij geschaduwd wordt en slaagt erin aan de politie-inspecteur te ontsnappen. Na een wilde achtervolging weet hij te ontkomen, maar hij heeft onderweg een boek verloren, waarin Mortimer een telefoonnummer vindt







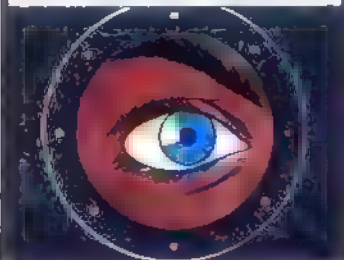






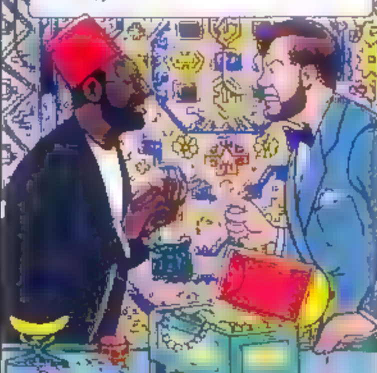


















GROTE PIRAMIDE

Mortimer aarzelt een ogenblik, maar volgt de man dan toch naar een aangrenzende ruimte

Kom binnen, Khawaga.

Nauwelyks heeft Mortimer een stap in de kamer gedaan, of hy krygt een klap op zijn hoofd.

Mooi zo, Bezendjas! Heel goed!

Ja. Het kwam goed uit dat ik vandaag juist hier was

Hou hem in de gaten, ik bel de chef op

Stil eens!

Mortimer? Onmogelyk! Goed zo! Ja, ik kom onmiddellyk ik moet hem nog een paar vraagjes stellen in verband met het papyrus-vel

Hy komt! Laten we naar de kelder gaan

Ik zal een lantaarn meenemen.

Leg hem maar op de rustbank daar neer

Zo, die ligt. Zoek een stevig touw op, dan zullen we hem eens mooi vastbinden.

In de hoek, daarginds

Mortimer is alweer een paar seconden bij zijn positieven en komt nu in actie

Ja, recht voor je.

Hy geeft een trap tegen de lantaarn, die rinkelend op de grond kapot valt

!

BING

Het is aardedonker. Yoessef trekt zyn mes en springt op het bed toe

Hierzo!

Mortimer heeft zich al onder de rustbank laten glyden en Yoessef steekt mis...

DZAC

Ya salam! Wat gebeurt er?

Pas op! Hij is er vandoor... dáár, bij die kisten!

De Bezendjas is helemaal de kluts kwyt en schiet als een wilde in de richting van de trap .

PAN

PAN

PAN

En terwijl de kogels rond zijn oren fluiten, telt Mortimer het aantal schoten

Een, twee, drie

Verdraaid! Hij heeft nog vier kogels

Ha! Ik heb een idee... Als dat lukt.

Geef je over, je hebt geen enkele kans

Wacht maar eens af, schurken

Goed! Dan moet je het zelf maar weten!

PAN PAN PAN PAN

.. dat is zeven! De kogels zijn op en nu gaan we over tot de aanval!

Met een zwaar beeld in zijn handen, komt Mortimer te voorschijn

Aan de kant, boeventuig!

?

. en met een zwaai gooit hij het beeld naar zijn tegenstanders en springt weg .

Woedend wil Bezendjas weer gaan schieten. Hij haalt de trekker over.

Leeg!

CLIC

Mortimer stormt de trap op en staat vlak voor de deur

als Yoessef zijn dolk grijpt en naar Mortimer gooit.

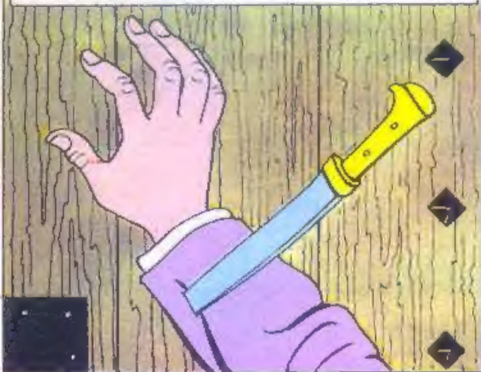
het wapen komt suizend in Mortimers richting .

Ah!

De twee bandieten slaken een kreet van triomf. .

MABROUK! Yoessef, kom!

Wie kan de vreemde indringer zijn? Zeker geen vriend van Mortimer...





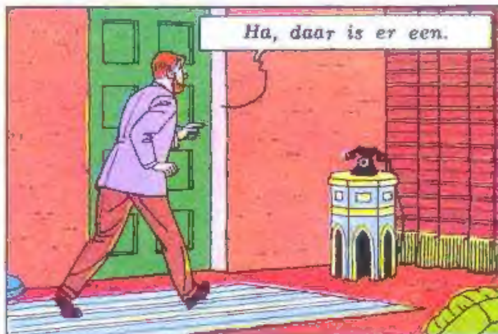




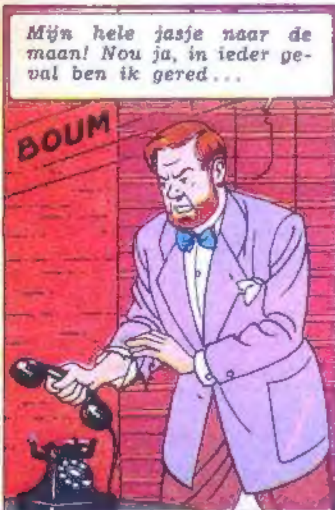










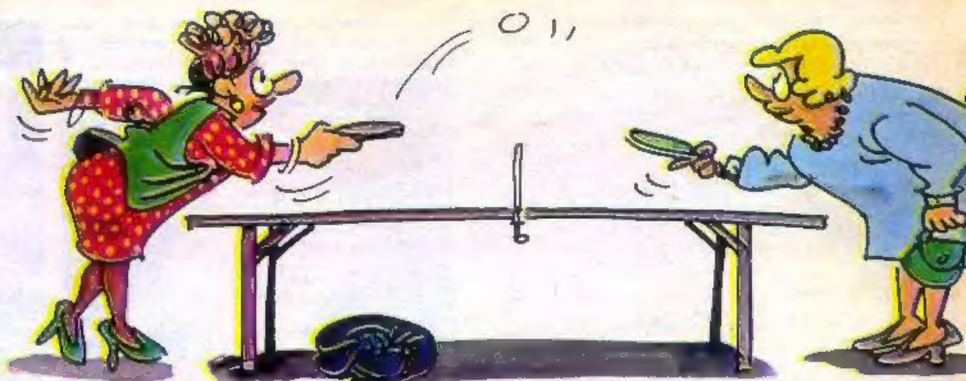






Anders zou hij niet zo heimelijk het huis van Yoessef binnenkomen!

BOB SPAAK op zijn SPORTPRAATSTOEL



VAN PING-PONG TOT TAFELTENNIS

PEP valt deze keer wel op een heel bijzondere dag in de brievenbus, zeg. Hoe kunnen ze het zo uitzoeken? Goed, dit is dus het nummer van 5 december. Al enig idee wat deze Sinterklaas op zal leveren? Dat zal wel weer uitdraaien op een pop met vlechten in het haar, een snoezig jurkje kant en klaar, twee kaatseballen in een net, een letter van banket. Nou, nou, dan mag je niet mopperen, kerel! Nee, nu zonder malligheid. Stel je voor dat je een tafeltennisspel krijgt. Ja, dat zou **ik** nou aardig vinden. Weet je waarom? Ik wil wat over tafeltennis schrijven, want ik kan me niet herinneren dat ooit gedaan te hebben.

Ondanks het feit dat wij internationaal geen rol van betekenis spelen, hebben we hier natuurlijk uitblinkers. Om er enkele te noemen: Frans en Bert Schoofs, Bert en Hans Onnes, Mauri Colthof, Paul Gimbel (van wie ze zeggen dat hij minstens zo goed zingt als tafeltennist), Habes, Deken, enfin, er zijn er waarschijnlijk nog wel meer, maar we kunnen niet de hele ledenlijst van de Tafeltennisbond overschrijven. In ieder geval hebben deze spelers het op nationaal (Nederlands) gebied een aardig eind gebracht en vooral spelers als Bert Onnes en Frans Schoofs hebben ook buiten de grenzen menig succes geboekt, maar voor het echt grote internationale werk moet je toch wel in Azië zijn, in China en Japan, waar ongelooflijk sterk gespeeld wordt.

Nu geloof ik echt wel dat jullie min of meer weten hoe tafeltennis in zijn werk gaat. Ach ja, er zijn er natuurlijk wel die het spel veel te vriendelijk spelen. Vooral iets oudere dames zijn in dit opzicht veel te goedmoedig. Ze denken dat het de bedoeling is het balletje zo lang mogelijk en netjes op tafel te houden en het vooral **binnen** het bereik van de tegenstander te slaan, of liever: te lepelen. Zo is men indertijd met tafeltennis begonnen en toen noemde men het bij voorkeur nog **ping-pong** of **gossima.** Het was wat je noemt een gezelschapsspelletje, dat vrijwel geen inspanning vroeg. Het balletje ging eindeloos en keurig heen en weer en de spelers en speelsters glimlachten even eindeloos en keurig, want ze hadden op hun manier veel plezier. Tafeltennis kreeg officieel zijn naam pas in 1926, toen de Internationale Tafeltennisfederatie was opgericht en het gezelschapsspel zich begon te ontwikkelen in de richting van de sport. Tegenwoordig heb je, als je goed speelt, voortdurend een handdoek bij de hand om de zweetdruppels af te wissen en tijd om te glimlachen blijft er nauwelijks over.

Het is dus beslist niet de bedoeling het balletje voortdurend in het spel te houden, maar dat wist je al. Je moet het zo vinnig èn zuiver mogelijk, buiten bereik van je tegenstander slaan. **Of:** je moet je tegenstander verleiden tot het maken van fouten, z'n geduld op de proef stellen, hem uit positie spelen, zodat hij tot het zuiver terugspelen van de bal niet meer in staat is. 't Hangt er ook een beetje vanaf hoe je zelf bent ingesteld, hoe je zelf graag wilt spelen. Kijk, je hebt spelers die het prettig vinden op **aanval** te spelen, die niets liever doen dan het balletje zo hard (en natuurlijk zo zuiver) mogelijk op de tafelhelft van hun tegenstander te slaan. Maar je hebt ook spelers en speelsters die er de voorkeur aan geven in de **verdediging** te gaan, die graag op flinke afstand van de tafel opereren en het een genot vinden iedere bal, al is het nog zo moeilijk, te retourneren, terug te slaan. Nu kan het heel vervelend zijn twee verdedigende spelers tegen elkaar aan het werk te zien, want dat zijn vaak partijen waar geen eind aan komt. Veel leuker is het natuurlijk een aanvallende tegen een verdedigende speler van leer te zien trekken, maar het toppunt is toch wel, wanneer twee aanvallende spelers het met elkaar aan de stok hebben, want dan zie je razendsnelle slagwisselingen, enorme actie en een veelvuldig gebruik van de handdoek. Maar nogmaals: als je een verdedigende speler bent, omdat je dat het beste ligt, dan is er niets tegen dat je de aanval aan je tegenstander overlaat, want ook uit de verdediging kun je heel goed winnen. Nou, je weet dat de beginnende speler in een party de **service** heeft en dat men om de vijf punten van service wisselt. En denk erom: speel wel netjes, maar niet zoet. Hoe harder je knalt, hoe liever 't me is!





DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

Voor de tweede keer daalt Kuifje met het toestel van Professor Zonnebloem af naar de bodem van de zee om het wrak van de EENHOORN op te sporen. De bemanning van het schip wacht gespannen af, maar de professor heeft zo zijn eigen idee . . . .





























DE SCHAT *van*
SCHARLAKEN RACKHAM















PKP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 306164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.